



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE HIDALGO, A. C.



DENTRO DEL MARCO DEL XV ANIVERSARIO DE LA OSUAEH A.C.

CONCIERTO DEDICADO A:

LA 9° SEMANA CULTURAL ICSHU 2012,

IV CONGRESO DE UNIVERSIDADES PROMOTORAS DE LA SALUD Y
II CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES SALUDABLES PREVENIMSS

Gran concierto de temporada

Viernes 19 de octubre a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildelfonso Cedillo, Carlos Galván, Eugenia Garza, Ricardo López, Charly Openheim, Jessica González, Elena Díaz, Luis Vital, Pablo Vital, Luz María Puente, Ricardo Rodríguez, René Velázquez, Manuel de la Flor, Cuauhtémoc Rivera, Gustavo Rivero, Mario Rodríguez Taboada, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Jesús Medina, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Román Revueltas, entre otros.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcōyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes, Museo de los periodistas y en estados de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas, Monterrey N.L., Tabasco.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 asistió al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la opera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sones Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc. En el año 2005 se realizo el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi. En el 2010 se grabo el CD "Tamaulipas es mi Tierra" con el tenor, Ricardo Rodríguez, así como la grabación de un DVD de la Sinfonía no 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de la UAEH y la grabación de un CD con el Tenor Hidalguense Carlos Galván, en el 2011 realizó la puesta en escena de la opera "El Barbero de Sevilla" y el 2012 "la Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del *Mtro. Armando Vargas Guevara*.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO
José Esteban González Espíritu

VIOLINES I
Raúl Morales Torres
Mónica Romero Martínez
David Jonathan Palomino Chirino
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres
Hugo Alberto González García **

VIOLINES II
Ivan Lenin Toledo Barragán *
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Marisol Segura Segura
Yanh Ponce Torres
José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS
Charles G. Andrade González *
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Efraín Domínguez Hernández
Rebeca Aguirre Martínez
Benita Verónica Flores León **
Héctor Miguel Bustamante Sánchez **
Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS
Mylene Álvarez Moreno *
Yadira Citlali Luis Marcial
Christian Erick Mendoza Ávila
Miguel Ángel Alegre González
Paola Irene Palacios Sierra **
Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS
Juan Carlos Valdés Becerra *
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez **
Eder Santos Hernández **

FLAUTAS
Roberto Adrián Vázquez Zepeda *
Mariana Chávez Lara
Martha Guadalupe Galván Ortiz

OBOE
Oscar Pérez Carrillo *
Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE
Javier Cruz Monico *
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES
Raciel Ordóñez López *
Fernando Trejo García

CORNOS
Flor Cecilia Meléndez Guzmán *
José Bernabé Durán Flores
Juan Carlos Quiterio Miguel
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS
Alberto Sánchez Cárdenas *
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES
Leonel Vidal Santos *
Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO
Rafael Vázquez Arpero *

TUBA
José López Juárez *

TIMBALES
Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES
Alejandro Gil Cañizo *
Fernando Alberto Sánchez Hernández **
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal
** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA/
SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaria

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Sinfonía No. 1 en do menor Op. 68

Brahms dedicó al menos catorce años a completar esta obra, cuyos bocetos datan de 1862. El estreno fue dirigido por el amigo de Brahms Felix Otto Dessoff, y tuvo lugar el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe, Alemania. La larga gestación de la sinfonía pudo ser debida a dos factores. En primer lugar, Brahms era enormemente auto crítico e inseguro, lo que le llevó a destruir muchos de sus primeros trabajos. Segundo, había una tal expectación entre los amigos de Brahms y el público en general sobre si Brahms iba a ser continuador de la "herencia" de Beethoven y producir una sinfonía de dignidad y alcance intelectual comparable, que Brahms no se sentía capaz de estar a la altura, en vista de la monumental reputación de Beethoven.

Al director Hans von Bülow le pareció adecuado en 1877 llamar a esta sinfonía la Décima Sinfonía de Beethoven, debido a las similitudes percibidas entre la obra y varias composiciones de Beethoven; se destaca a menudo que hay una fuerte similitud entre el tema principal de la novena sinfonía de Beethoven, y que Brahms utilizó el ritmo del motivo del "destino" del principio de la quinta sinfonía. Estos comentarios confundían a Brahms; ya que los consideraba equivalentes a acusaciones de plagio, mientras él consideraba su utilización del idioma de Beethoven un acto de homenaje consciente. Fritz Simrock, amigo y editor de Brahms, no recibió la partitura hasta que la obra fue interpretada en tres ciudades (a pesar de que Brahms todavía quería que se ejecutara la obra en tres ciudades más.) El manuscrito del primer movimiento, parece que se ha perdido, pero el resto de la partitura, en concreto la parte correspondiente al Andante, el Allegretto y el Finale se conservan, habiéndose reproducido en edición facsímil por la editorial Dover Publications.

Obertura Trágica Op. 81

Compuesta por Brahms en 1880 y estrenada el 27 de noviembre de 1881 en Meiningen bajo la dirección del autor. Está escrita en forma de sonata, tiene una duración aproximada de trece minutos y está estructurada en tres secciones, todas en la tonalidad de re menor: Allegro ma non troppo, Molto più moderato y Tempo primo ma tranquillo.

La pieza, mucho más personalizada y estructurada que la obertura del festival académico, ha suscitado equivocadamente varias tentativas de interpretación literaria. Como siempre en Brahms, no es más que una obra de música pura, pero muy representativa de su temperamento nórdico; tiene un carácter fogoso, rudo, huraño, con momentos en los que el motivo parece inmovilizarse e interiorizarse y, en la sección de desarrollo, un tema con ritmo de marcha atenuada y enigmática.

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Brawer; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Victor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresa-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madamma Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

Roberto Adrián Vázquez Zepeda.

Originario de la Ciudad de México, a la edad de 13 años comenzó estudios de piano de manera particular con el Maestro Job Martínez, posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música en el año de 1996, en la cual obtuvo el grado de Profesional Asociado en Flauta Transversa, en dicha escuela estudió con: Dagoberto Estrada, Judith Johanson (Principal de la Filarmónica de la Ciudad de México), Ma. Esther García (Co-principal de la Filarmónica de la Ciudad de México), siendo esta última con quien culminó sus estudios; así mismo a tomado clases magistrales de Flauta, entre los que destacan el curso con el Trio D'argent (Francia) y con la maestra Marie Juliet de la Universidad de Texas.

También ha incursionado en el campo de la Dirección de Orquesta y Banda Sinfónica, tomando 2 cursos de dirección de Banda con el maestro Patricio Méndez director de la Banda Sinfónica del Conservatorio, clases particulares con el maestro Jorge Cervantes subdirector de la Orquesta de Alientos de la PFP.

En la Segunda Temporada 2010 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo actuó como solista interpretando el Concierto para Flauta y Orquesta en Sol mayor de W. A. Mozart.

En el ámbito profesional de 2000 a 2002 fue Flauta Principal de la Banda Sinfónica del Ejército Mexicano, de 2001 a 2007 fue Flautista y Piccolista (Jefe de sección) de la Orquesta de Alientos de la PFP, en 2006 fue Piccolista extra regular con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, y en 2007 Piccolista extra regular con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Fue Profesor de Flauta en el Instituto Armoniarie y Profesor de Música a nivel Primaria (1ro. a 6to. Grado) en el Centro Educativo Nuevo Milenio.

Actualmente es Flauta Principal en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y Flauta Principal en la Orquesta Filarmónica de Pachuca. Así mismo se desempeña dando clases particulares a niños y jóvenes de Flauta Transversa.

Johannes Brahms *(1833- 1897)*

Johannes Brahms nació en Hamburgo el siete de mayo de 1833. Fue pianista y compositor alemán, el más clásico de los compositores románticos, manteniéndose fiel toda su vida al clasicismo romántico y conservador influenciado por Mozart, Haydn y en especial Beethoven. Fue posiblemente el mayor representante del círculo conservador en la "Guerra de los románticos". Sus oponentes, los progresistas radicales de Weimar, estaban representados por Franz Liszt, los miembros de la posteriormente llamada Nueva Escuela Alemana, y por Richard Wagner. En su natal Alemania su obra conservadora y con un clasicismo muy contenido no fue bien recibida. Debido a esto, en 1862 se autoexilió en Viena, donde creó lo mejor de su repertorio sinfónico y de conciertos para instrumentos solistas diverso.

Las expresiones "Las tres B" o "La santa trinidad" se refieren a Bach, Beethoven y Brahms como tres de los mayores compositores de la historia de la música. Algunos opinan, sin embargo, que von Bülow incluyó a Brahms en dicha "trinidad" por despecho y para perjudicar a Wagner, con quien estaba enemistado desde que su esposa lo abandonó para casarse con el otro compositor. Murió en Viena el tres de abril de 1897.

“Gran concierto de temporada”

en el marco del XV Aniversario de la Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.

Concierto dedicado a:

La 9º semana cultural ICSHu 2012,

IV congreso de Universidades promotoras de la Salud y

II Congreso Nacional de Universidades Saludables PREVENIMSS

Programa

OB Trágica

Johannes Brahms

Concierto en DO M para Piccolo

Antonio Vivaldi

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro molto

Solista: Adrián Vázquez (Piccolo)

Intermedio

1ª Sinfonía

Johannes Brahms

I. Un poco sostenuto

II. Andante sostenuto

III. Un poco Allegretto e grazioso

IV. Andagio

Mtro. Armando Vargas Guevara

Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)